

To Contact Us:

Editor:
Simrat Grewal
905-673-7666Marketing Director:
Lakhwinder Singh Sandhu
647-400-7314Senior Advisors:
Harkirat Singh
Abnash Nijor
Davinder Sandhu
Onkar GrewalTechnical Director :
Bobby BhamraAccounts Advisor:
Sandeep Assi (CGA)
905-450-8999Correspondent:
Raghbir Singh Kahlon (Ludhiana)
Amolak Mann (San Jose)
Kulwinder Singh (New Jersey)
Ragvir Singh (Jalandhar)Registered Office:
7035 Maxwell Rd.,
Suite#203, Mississauga, ON.
L5S 1R5
Ph: 905-673-7666
Fax: 289-206-8611website:-
www.punjabstar.com
Email:-
editor@punjabstar.comAnnual Subscription
Canada:- \$1:00
International:-\$1:50ਪੰਜਾਬ ਸਟਾਰ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਜਾਂ ਇਸ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ
ਪੰਜਾਬ ਸਟਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਅੱਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ
ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹੇ ਸ਼ੁਰੀਨੀ ਨਹੀਂ।

The Punjab Star management & people associated with it are not responsible for any claims made by the advertisers & do not endorse any product or services advertised in Punjab Star. We sell the space in the newspaper, and the claims are those of the advertisers. Please consult your lawyer before buying through the advertisements published in Punjab Star.

ਬੁੱਧ ਚਿੰਤਨ

ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਜੇਠ

ਇਕ ਲੋਕ ਬੋਲੀ ਹੈ।, ਜਿਹੜੀ ਔਰਤ ਮਨ ਦੀ ਵੇਦਨਾ ਹੈ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਜੇਠ ਦੇ ਕੱਲੋਂ ਹੀ ਕਿਉਂ 'ਪੰਜ' ਰੁਪਏ ਮੰਗੀ ਹੈ ਇਸ ਦਾ ਮਨੀਵਿਗਿਆਨਿਕ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ ਤਾਂ ਮਨੀਵਿਗਿਆਨੀ ਹੀ ਕਰ ਸਕੇ ਹਨ ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀਆਂ ਉਹ ਸੱਚ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਸੀਂ ਨਾ ਨਿਕਾਰਦੇ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸੀਮੀਕਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਪਰ ਸੱਚ ਤੋਂ ਮੁੰਨਕਰ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਥੋੜ੍ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪੇ ਹੀ ਲਾਉ ਲਾਖਣ ਤੇ ਕਰੇ ਵਿਚਾਰ-ਇਹ ਲੋਕ ਬੋਲੀ ਕੀ ਕਹੀਂਦੀ ਅੰਤੇ?

'ਜੇਠਾਂ ਵੇਂ ਦੇ ਦੇ ਪੰਜ ਰੁਪੀਏ,
ਮੇਂ ਚਰਵਾਉਂਦੀਆਂ ਵੰਗਾਂ।'

ਆ ਹੁਣ ਜੱਦੋਂ ਦੀ ਪਰਤੀ ਗੱਲਬਲ ਹੋਈ ਹੈ, ਸੰਸਾਰ ਇੱਕ ਪਿੰਡ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਨੇ ਪਿੰਡ ਭਤੀ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਕੇ ਸਹਿਰ ਦਲਦਲ ਵਾਂਗ ਵਹੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਸੰਚਾਰ ਸਾਧਨਾਂ ਵਿੱਚ ਫੇਸ ਬੁੱਕ, ਟਾਵਿੱਟਰ ਤੋਂ ਇੰਟਰਾਕਟ ਆਇਆ ਬਸ ਉਦੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਬਾਹਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਂਗਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਰਿਹਿਰਦ ਲਾਧਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਚਿੱਤ ਵਿੱਚ ਜੋ ਆਉਂਦਾ, ਉਹ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਨਾਂ ਉਤੇ ਬੋਧੇ ਹੋਣਾ ਵਾਹਾਂ ਜਾ ਰਿਹਾ। ਪੰਜਾਈ ਦੇ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੇ ਕਵਿਤਾ ਜੀ ਰਹੀ ਹੈ ਕੇ ਛਾਪ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਨਾਂ ਹੋਣ, ਵਾਂਗ ਵੀ ਕੱਢ ਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਰੰਗ-ਬੰਗੀਆਂ, ਕਾਲੀਆਂ, ਪੀਲੀਆਂ, ਹੀਲੀਆਂ ਤੋਂ ਚਿਹੀਆਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਨਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਕੱਚ ਦੇ ਸਚ ਨੂੰ ਲੋਕੀਆਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ - 'ਕੱਚੀ ਜਾਨੀ ਲੱਡ੍ਹਾਂ ਚੀ'। ਲੱਭ ਖਾ ਕੇ ਤੁਰ੍ਹ ਨਹੀਂ।

ਜਿਸ ਬੋਲੀ ਦੇ ਵਾਂਗ, ਹਰ ਕੋਈ ਅਪਾਈ ਟੂੰਡੀ ਜਾਨੀ ਦੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡੀਆਂ ਚੁਗਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਕੱਢ ਦੀ ਤਸੀਅਰ, ਜੰਗ ਜੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਬੋਲੀ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਦਾ ਯਿਗਲਾ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸੁਭਾਵ ਹੈ। ਜੋ ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਗਲਾ ਹੋਵੇਂ ਹੋਣਾ ਵਾਹਾਂ ਜਾ ਰਿਹਾ। ਪੰਜਾਈ ਦੇ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੇ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਰੋਹੀ ਹੈ ਕੇ ਛਾਪ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਨਾਂ ਹੋਣ, ਵਾਂਗ ਵੀ ਕੱਢ ਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਰੰਗ-ਬੰਗੀਆਂ, ਕਾਲੀਆਂ, ਪੀਲੀਆਂ, ਹੀਲੀਆਂ ਤੋਂ ਚਿਹੀਆਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਨਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਕੱਚ ਦੇ ਸਚ ਨੂੰ ਲੋਕੀਆਂ ਵੰਗਾਂ।

ਜਿਸ ਦੇ ਵਾਂਗ ਵਾਂਗਾਂ ਦੀ ਪਰਤੀ ਗੱਲਬਲ ਹੋਈ ਹੈ, ਸੰਸਾਰ ਇੱਕ ਪਿੰਡ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਨੇ ਪਿੰਡ ਭਤੀ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਕੇ ਸਹਿਰ ਦਲਦਲ ਵਾਂਗ ਵਹੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਸੰਚਾਰ ਸਾਧਨਾਂ ਵਿੱਚ ਫੇਸ ਬੁੱਕ, ਟਾਵਿੱਟਰ ਤੋਂ ਇੰਟਰਾਕਟ ਆਇਆ ਬਸ ਉਦੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਬਾਹਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਂਗਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਰਿਹਿਰਦ ਲਾਧਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਚਿੱਤ ਵਿੱਚ ਜੋ ਆਉਂਦਾ, ਉਹ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਨਾਂ ਉਤੇ ਬੋਧੇ ਹੋਣਾ ਵਾਹਾਂ ਜਾ ਰਿਹਾ। ਪੰਜਾਈ ਦੇ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੇ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਬਾਹਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਂਗਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਰਿਹਿਰਦ ਲਾਧਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਚਿੱਤ ਵਿੱਚ ਜੋ ਆਉਂਦਾ, ਉਹ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਨਾਂ ਹੋਣ, ਵਾਂਗ ਵੀ ਕੱਢ ਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਰੰਗ-ਬੰਗੀਆਂ, ਕਾਲੀਆਂ, ਪੀਲੀਆਂ, ਹੀਲੀਆਂ ਤੋਂ ਚਿਹੀਆਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਨਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਕੱਚ ਦੇ ਸਚ ਨੂੰ ਲੋਕੀਆਂ ਵੰਗਾਂ।

ਜਿਸ ਦੇ ਵਾਂਗ ਵਾਂਗਾਂ ਦੀ ਪਰਤੀ ਗੱਲਬਲ ਹੋਈ ਹੈ, ਸੰਸਾਰ ਇੱਕ ਪਿੰਡ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਨੇ ਪਿੰਡ ਭਤੀ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਕੇ ਸਹਿਰ ਦਲਦਲ ਵਾਂਗ ਵਹੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਸੰਚਾਰ ਸਾਧਨਾਂ ਵਿੱਚ ਫੇਸ ਬੁੱਕ, ਟਾਵਿੱਟਰ ਤੋਂ ਇੰਟਰਾਕਟ ਆਇਆ ਬਸ ਉਦੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਬਾਹਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਂਗਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਰਿਹਿਰਦ ਲਾਧਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਚਿੱਤ ਵਿੱਚ ਜੋ ਆਉਂਦਾ, ਉਹ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਨਾਂ ਹੋਣ, ਵਾਂਗ ਵੀ ਕੱਢ ਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਰੰਗ-ਬੰਗੀਆਂ, ਕਾਲੀਆਂ, ਪੀਲੀਆਂ, ਹੀਲੀਆਂ ਤੋਂ ਚਿਹੀਆਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਨਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਕੱਚ ਦੇ ਸਚ ਨੂੰ ਲੋਕੀਆਂ ਵੰਗਾਂ।

ਜਿਸ ਦੇ ਵਾਂਗ ਵਾਂਗਾਂ ਦੀ ਪਰਤੀ ਗੱਲਬਲ ਹੋਈ ਹੈ, ਸੰਸਾਰ ਇੱਕ ਪਿੰਡ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਨੇ ਪਿੰਡ ਭਤੀ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਕੇ ਸਹਿਰ ਦਲਦਲ ਵਾਂਗ ਵਹੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਸੰਚਾਰ ਸਾਧਨਾਂ ਵਿੱਚ ਫੇਸ ਬੁੱਕ, ਟਾਵਿੱਟਰ ਤੋਂ ਇੰਟਰਾਕਟ ਆਇਆ ਬਸ ਉਦੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਬਾਹਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਂਗਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਰਿਹਿਰਦ ਲਾਧਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਚਿੱਤ ਵਿੱਚ ਜੋ ਆਉਂਦਾ, ਉਹ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਨਾਂ ਹੋਣ, ਵਾਂਗ ਵੀ ਕੱਢ ਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਰੰਗ-ਬੰਗੀਆਂ, ਕਾਲੀਆਂ, ਪੀਲੀਆਂ, ਹੀਲੀਆਂ ਤੋਂ ਚਿਹੀਆਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਨਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਕੱਚ ਦੇ ਸਚ ਨੂੰ ਲੋਕੀਆਂ ਵੰਗਾਂ।

ਜਿਸ ਦੇ ਵਾਂਗ ਵਾਂਗਾਂ ਦੀ ਪਰਤੀ ਗੱਲਬਲ ਹੋਈ ਹੈ, ਸੰਸਾਰ ਇੱਕ ਪਿੰਡ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਨੇ ਪਿੰਡ ਭਤੀ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਕੇ ਸਹਿਰ ਦਲਦਲ ਵਾਂਗ ਵਹੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਸੰਚਾਰ ਸਾਧਨਾਂ ਵਿੱਚ ਫੇਸ ਬੁੱਕ, ਟਾਵਿੱਟਰ ਤੋਂ ਇੰਟਰਾਕਟ ਆਇਆ ਬਸ ਉਦੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਬਾਹਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਂਗਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਰਿਹਿਰਦ ਲਾਧਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਚਿੱਤ ਵਿੱਚ ਜੋ ਆਉਂਦਾ, ਉਹ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਨਾਂ ਹੋਣ, ਵਾਂਗ ਵੀ ਕੱਢ ਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਰੰਗ-ਬੰਗੀਆਂ, ਕਾਲੀਆਂ, ਪੀਲੀਆਂ, ਹੀਲੀਆਂ ਤੋਂ ਚਿਹੀਆਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਨਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਕੱਚ ਦੇ ਸਚ ਨੂੰ ਲੋਕੀਆਂ ਵੰਗਾਂ।

ਜਿਸ ਦੇ ਵਾਂਗ ਵਾਂਗਾਂ ਦੀ ਪਰਤੀ ਗੱਲਬਲ ਹੋਈ ਹੈ, ਸੰਸਾਰ ਇੱਕ ਪਿੰਡ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਨੇ ਪਿੰਡ ਭਤੀ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਕੇ ਸਹਿਰ ਦਲਦਲ ਵਾਂਗ ਵਹੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਸੰਚਾਰ ਸਾਧਨਾਂ ਵਿੱਚ ਫੇਸ ਬੁੱਕ, ਟਾਵਿੱਟਰ ਤੋਂ ਇੰਟਰਾਕਟ ਆਇਆ ਬਸ ਉਦੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਬਾਹਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਂਗਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਰਿਹਿਰਦ ਲਾਧਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਚਿੱਤ ਵਿੱਚ ਜੋ ਆਉਂਦਾ, ਉਹ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਨਾਂ ਹੋਣ, ਵਾਂਗ ਵੀ ਕੱਢ ਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਰੰਗ-ਬੰਗੀਆਂ, ਕਾਲੀਆਂ, ਪੀਲੀਆਂ, ਹੀਲੀਆਂ ਤੋਂ ਚਿਹੀਆਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਨਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਕੱਚ ਦੇ ਸਚ ਨੂੰ ਲੋਕੀਆਂ ਵੰਗਾਂ।

ਜਿਸ ਦੇ ਵਾਂਗ ਵਾਂਗਾਂ ਦੀ ਪਰਤੀ ਗੱਲਬਲ ਹੋਈ ਹੈ, ਸੰਸਾਰ ਇੱਕ ਪਿੰਡ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਨੇ ਪਿੰਡ ਭਤੀ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਕੇ ਸਹਿਰ ਦਲਦਲ ਵਾਂਗ ਵਹੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਸੰਚਾਰ ਸਾਧਨਾਂ ਵਿੱਚ ਫੇਸ ਬੁੱਕ, ਟਾਵਿੱਟਰ ਤੋਂ ਇੰਟਰਾਕਟ ਆਇਆ ਬਸ ਉਦੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਬਾਹਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਂਗਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਰਿਹਿਰਦ ਲਾਧਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਚਿੱਤ ਵਿੱਚ ਜੋ ਆਉਂਦਾ, ਉਹ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਨਾਂ ਹੋਣ, ਵਾਂਗ ਵੀ ਕੱਢ ਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਰੰਗ-ਬੰਗੀਆਂ, ਕਾਲੀਆਂ, ਪੀਲੀਆਂ, ਹੀਲੀਆਂ ਤੋਂ ਚਿਹੀਆਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਪਹ

